

CINE LIBRI LA VITA È UN ROMANZO a cura di ERICA RE



Educazione industriale

UNA SCENA
DI NORTH & SOUTH

Elizabeth Gaskell

NORD E SUD

Jo March



Elizabeth Gaskell è soprattutto nota, in Italia, come biografa di Charlotte Brontë della quale fu molto amica negli ultimi anni di vita. Della romanziera Gaskell poco è stato tradotto nel nostro Paese: *Cranford*, dal quale fu tratta nel 2007 una memorabile miniserie con un cast stellare (Judi Dench, Imelda Staunton, Barbara Flynn, Julia McKenzie tanto per citare qualche Signora del cinema britannico), *Mary Barton*, ormai fuori catalogo, *Ruth* uscito nel 2011 per Editori Internazionali Riuniti. Si sono riunite invece nel nome della passione - quella per la buona letteratura - **Valeria Mastroianni** e **Lorenza Ricci** che hanno fondato nel 2009 la **Jo March Agenzia Letteraria** con lo scopo di scoprire bravi narratori ma anche di portare alla luce assenze ingiustificate. Come appunto quelle della scrittrice vittoriana Elizabeth Gaskell, donna di grande spessore culturale, attentissima alle tematiche sociali e alla condizione femminile in un'epoca dove già solo scrivere era considerato un tabù e un affronto stesso alla società.

Jo March ha pubblicato uno dei romanzi più noti della Gaskell, **Nord e Sud**, ambientato nell'immaginaria città di Milton (ovvero Manchester) dove i temi cardine sono le profonde differenze socioculturali tra l'Inghilterra arcaica del Sud, da dove viene l'eroina del romanzo, e la potente trasformazione industriale del Nord, dove la giovane è costretta a trasferirsi con i genitori. Qui entra in contatto con la nascente lotta di classe fra padroni e operai, con il degrado sociale, la povertà all'ultimo stadio. Ma acquisisce identità e apprende una nuova etica, finendo per incarnare, anche grazie all'amore, un anello di congiunzione tra le due parti del Paese destinate di lì a poco a unirsi per sempre. Da questo romanzo, nel 2004, la Bbc ha prontamente tratto un piccolo gioiello per la Tv inglese, con Daniela Denby-Ashe e Richard Armitage inedito in Italia. **RAFFAELLA PAZZAIA**
NORD E SUD di Elizabeth Gaskell, Jo March Agenzia Letteraria, pp. 560, € 15 - www.jomarch.eu

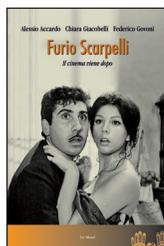


Sulla sua musica è già stato detto tutto. O quasi. Meno, molto meno, è invece stato scritto sul rapporto che il Boss

intrattiene da sempre con la Settima Arte, influenzandola e restandone a sua volta influenzato (non a caso è stato detto che i suoi testi sono cinematografici), specie in quel decennio sublime compreso tra il 1965 e il 1975. Di cui, nei suoi testi, è ancora viva la lotta. E si sente tutta.

IL CINEMA SECONDO SPRINGSTEEN

A cura di **Diego Del Pozzo** e **Vincenzo Esposito**, **Quaderni di CinemaSud**, pp. 240, € 12



Fulminante è già il titolo: *Il cinema viene dopo*. Come se Furio Scarpelli, morto più che 90enne quasi tre anni fa, abbia rappresentato una

specie di spartiacque. E, in effetti, (anche) sua sarà la penna di pellicole che hanno fatto (e hanno fatto grande) la nostra produzione, soprattutto quella riconducibile alla commedia italiana. Che inevitabilmente porta in sé le peculiarità dello stesso Fulvio, come hanno colto nel loro lavoro i tre critici.

FURIO SCARPELLI. IL CINEMA VIENE DOPO

di **Alessio Accardo**, **Chiara Giacobelli** e **Federico Govoni**, **Le Mani**, pp. 352, € 20



Tutti i popoli ridono nella stessa lingua, si dice. Vero. Ma altrettanto vero è che dalla risata è possibile intuire molto di un popolo e di una cultura.

Per questo risulta interessante un'operazione come quella portata avanti da Monti (autore e interprete) e Oreglio (cantautore e scrittore), i quali ripercorrono la Storia del cabaret per arrivare alle manifestazioni italiane, con i suoi picchi (altissimi) e le sue cadute (vertiginose). Tanti i riferimenti storici, ma per una volta non ci si annoierà di certo.

LA VERA STORIA DEL CABARET di **Giangilberto Monti** e **Flavio Oreglio**, **Garzanti**, pp. 240, € 14,90

LA BACHECA

SEI VENEZIA
Carlo Mazzacurati, **Marsilio**, libro + dvd, pp. 64, € 16,50
Il sentimento della Laguna.
PRO PATRIA
Ascanio Celestini, **Einaudi**, pp. 132, € 17,50
L'Unità d'Italia vista dalla parte dei 30enni.
MICHELANGELO ANTONIONI. ELIO BARTOLINI. SCANDALI SEGRETI
A cura di **Federico Vitella**, **Marsilio**, pp. 178, € 15
Adattamento teatrale di un progetto schiacciato tra *Il grido* e *L'avventura*.
GIANNI DE LUCA. DISEGNI INVISIBILI
A cura di **Laura De Luca**, **Dino Audino Editore**, pp. 128, € 15
La forma di ragionamento secondo un fumettista di prim'ordine.
CRONACHE FUTURISTE (1932-1935)
Emanuele Caracciolo, **Quaderni di CinemaSud**, pp. 164, € 10
In ricordo del "futurista veloce".

OPEN SPACE

L'ILLUSIONISTA
Pino Corrias, **Renato Pezzini** e **Marco Travaglio**, **Chiarelettere**, pp. 202, € 13
Umberto Bossi: lo specchio di un Paese imbarazzante.
TRANS EUROPA EXPRESS
Paolo Rumiz, **Feltrinelli**, pp. 240, € 18
Ribilanciare il centro dell'Europa. A Est.
EREDITÀ
Lilli Gruber, **Rizzoli**, pp. 362, € 18,50
Una sorta di *Un cappello pieno di ciliege*. Senza però quel respiro.
LIBERI E SENZA PAURA
Umberto Ambrosoli con **Stefano Rolando**, **Sironi Editore**, pp. 144, € 9,90
In cerca di persone perbene.
IL CUORE DELLE MISSIONI DI PACE
Scripta Maneant, pp. 144, € 9,90
Augurandosi che siano realmente tali.